

# ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## Νηπιογυμνάζω

- ΠΑΡΤΑΛΑ ΦΩΤΕΙΝΗ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΣ ΠΕ60

- ΜΑΛΑΜΑΤΑΡΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΠΕ11

(Σε συνεργασία με τις νηπιαγωγούς: Αργυροπούλου Πολυξένη,  
Γλυνάτση Ευδοκία-Ειρήνη, Ξούρου Βάγια, Κόντη Παναγούλα,  
Κατσικάνη Αγγελική)

2023-2024

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Καινοτόμο Πρόγραμμα «Νηπιογυμνάζω» πραγματοποιήθηκε τη σχολική χρονιά 2023-2024 στο 6ο Πειραματικό Νηπιαγωγείο Ερμούπολης, με συνεργασία νηπιαγωγού ΠΕ60 και εκπαιδευτικού φυσικής αγωγής ΠΕ11. Το εν λόγω πρόγραμμα εισηγήθηκε η προϊσταμένη του νηπιαγωγείου στο σύλλογο διδασκόντων και αφού υπήρξε η αποδοχή, πραγματοποιήθηκε στο συμβούλιο του ΕΠΕΣ. Στη συνέχεια υπήρξε η έγκριση του προγράμματος από το αυτοτελές τμήμα των πρότυπων και πειραματικών σχολείων σύμφωνα με την ΑΔΑ Ψ02646ΝΚΠΔ-5ΕΓ. Επιπλέον, υπήρξε συνεργασία με το 4<sup>ο</sup> Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ερμούπολης καθώς η εκπαιδευτικός ΠΕ11, είχε αρχικά τοποθετηθεί για συμπλήρωση ωραρίου στο συγκεκριμένο σχολείο και διατέθηκε για 2 ώρες στο νηπιαγωγείο. Ταυτόχρονα, υπήρξε και η έγκριση από την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Κυκλάδων. Το πρόγραμμα αφορούσε στην ανάπτυξη των κινητικών δεξιοτήτων των νηπίων και προνηπίων και πραγματοποιήθηκε για μία ώρα την εβδομάδα, ξεχωριστά στα 2 τμήματα του νηπιαγωγείου.

Η ολοκλήρωση του προγράμματος πραγματοποιήθηκε με τη διενέργεια ημερίδας η οποία αποτελούνταν α) από θεωρητικές και βιωματικές εισηγήσεις ειδικών (γυμναστών, κοινωνικών λειτουργών, εργοθεραπευτών, εκπαιδευτικών) αναφορικά με την κινητική ανάπτυξη των παιδιών και απευθυνόταν σε γονείς, κηδεμόνες και εκπαιδευτικούς και β) με την πραγματοποίηση κινητικών παιχνιδιών και δραστηριοτήτων σε χώρο γηπέδου, τηρώντας τα πρωτόκολλα ασφαλείας (παρουσία ΕΚΑΒ) και απευθυνόταν σε όλους τους μαθητές νηπιακής ηλικίας της νήσου Σύρου.

Αφορμή και έμπνευση στάθηκε η μελέτη του «Οδηγού Νηπιαγωγού», 2021, θέλοντας να διαπιστωθεί κατά πόσο η συστηματική ενασχόληση με κινητικές δραστηριότητες, με πρόγραμμα δομημένο από εκπαιδευτικό φυσικής αγωγής θα επιφέρει σημαντικά αξιολογικά αποτελέσματα αρχικά στην κινητική ανάπτυξη των παιδιών.

Όπως αναγράφεται στον οδηγό η κινητική φυσική δραστηριότητα των παιδιών είναι υψίστης σημασίας. Συγκεκριμένα, ο οδηγός αναφέρει ότι «η σωματική ανάπτυξη και η πρόωπη μάθηση συνδέονται στενά με την υγεία των παιδιών. Είναι αλληλένδετα στοιχεία και το ένα αποτελεί θεμέλιο για το άλλο, καθώς η υγεία είναι η βάση για τη μάθηση, ενώ η εκπαίδευση είναι καθοριστικός παράγοντας της υγείας (Zimmerman&Woolf, 2014). Η σωματική δραστηριότητα των μικρών παιδιών βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος παγκοσμίως, καθώς, σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας, το 2014 περίπου 41 εκατομμύρια παιδιά καταγράφηκαν ως υπέρβαρα ή παχύσαρκα (WHO, 2017). Διάφοροι διεθνείς οργανισμοί επισημαίνουν τη σημασία της προαγωγής της φυσικής δραστηριότητας στην προσχολική ηλικία, για την εδραίωση και διατήρηση της καλής υγείας και μιας υγιούς στάσης και στην ενήλικη ζωή, τονίζοντας παράλληλα τη σύνδεση με τη θετική ανάπτυξη σε όλους τους τομείς (NationalInstitutes of Health, 2016· Tucker, 2008). Το Κέντρο για το Αναπτυσσόμενο Παιδί στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ (2010) περιγράφει τρεις πυλώνες, οι οποίοι συμβάλλουν στη σωματική και την ψυχική ευεξία του παιδιού:

Σταθερές και αλληλεπιδραστικές σχέσεις, οι οποίες παρέχουν στα παιδιά προσχολικής ηλικίας θετικές αλληλεπιδράσεις με ενήλικες που ενισχύουν τη μάθησή τους και τα βοηθούν να αναπτύξουν ικανότητες, προκειμένου να ανταποκριθούν σε αγχωτικές καταστάσεις.

Ασφαλή και υποστηρικτικά δομημένα περιβάλλοντα (οικογενειακό, κοινωνικό και εκπαιδευτικό), τα οποία αποτελούν φυσικούς και ψυχολογικούς/συναισθηματικούς «χώρους», που επιτρέπουν στο παιδί την ασφαλή, ενεργό συμμετοχή του και λειτουργούν υποστηρικτικά και στις οικογένειές.

Υγιεινή και ποιοτική διατροφή και καλλιέργεια υγιεινών διατροφικών συνηθειών.

Σε σχέση με τη σωματική ανάπτυξη, χαρακτηριστικό της προσχολικής ηλικίας είναι η ενίσχυση της **ικανότητας χρήσης και ελέγχου του σώματος** (Lightfootetal., 2014). Ο έλεγχος του σώματος σε σχέση με τον χώρο αποτελεί πρόκληση για τα παιδιά προσχολικής ηλικίας. Μάλιστα, λόγω της μειωμένης επίγνωσης της σωματικής εικόνας, του μεγέθους τους και της κινησιοχωρικής οργάνωσης, συχνά συμβαίνουν ατυχήματα. Για παράδειγμα, προσπαθούν να πηδήξουν από ένα ψηλό σημείο ή να σκαρφαλώσουν σε ένα δέντρο, χωρίς να έχουν επίγνωση της απόστασης/του ύψους. Η σωματική ανάπτυξη ακολουθεί μια κοινή τροχιά μεταξύ των παιδιών, αλλά με ατομικές διαφορές ως προς τον ρυθμό. Περιλαμβάνει την **ανάπτυξη των αισθητηριακών συστημάτων**, συμπεριλαμβανομένης της όρασης και της ακοής, την **ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων** που απαιτούν έλεγχο και ακρίβεια και την παραγωγή ήχου για την ομιλία. Ενδεικτικά, τα παιδιά προσχολικής ηλικίας (4-6 ετών) μπορούν να τρέξουν και να μεταβάλουν τον ρυθμό τους, να αναπηδήσουν και να πραγματοποιήσουν ένα άλμα, να περπατήσουν κατά μήκος μιας δοκού ισορροπίας και με ασφάλεια να σταθούν στο ένα πόδι για αρκετά δευτερόλεπτα. Είναι σε θέση να πετάξουν μια μπάλα πάνω από το κεφάλι τους και να την πιάσουν όταν τους την πετάνε, να εκτελέσουν χορευτικές κινήσεις (βλ. Πρόγραμμα Σπουδών: Δ1 Κινητική Αγωγή).

Ως προς τις δεξιότητες λεπτής κινητικότητας, απαιτείται από τα παιδιά πιο συντονισμένη και επιδέξια χρήση των χεριών, των δαχτύλων και του αντίχειρα (Graig&Baucum, 2007). Η κατάκτηση δεξιοτήτων λεπτής κινητικότητας σχετίζεται με την ωρίμανση του κεντρικού νευρικού συστήματος του παιδιού, η οποία βρίσκεται σε εξέλιξη. Οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα παιδιά αφορούν, κυρίως, την περιορισμένη υπομονή τους και το σχετικά περιορισμένο εύρος της προσοχής που μπορούν να επιδείξουν. Καθώς αποκτούν λεπτές κινητικές δεξιότητες, γίνονται περισσότερο ικανά να εκτελούν καθημερινές δραστηριότητες, να φροντίζουν τον εαυτό τους και να ανταποκρίνονται αποτελεσματικά στις μαθησιακές απαιτήσεις. Ενδεικτικά, ένα παιδί που ολοκληρώνει το νηπιαγωγείο είναι σε θέση να κουμπώσει και να ξεκουμπώσει τα ρούχα του, να φορέσει τα παπούτσια του, να κόψει με ψαλίδι, να εκτελέσει δράσεις που χρειάζονται μεγαλύτερη επιδεξιότητα (Graig&Baucum, 2007· Lightfootetal., 2014). Η σύγχρονη έρευνα έχει αναδείξει **παράγοντες** που θεωρούνται σημαντικοί για την ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων, όπως (Graig&Baucum, 2007):

*Η ετοιμότητα:* Είναι απαραίτητη για την εκμάθηση των κινητικών και γνωστικών δεξιοτήτων. Η έρευνα έχει δείξει ότι τα παιδιά που έχουν ένα ορισμένο επίπεδο ωρίμανσης και ετοιμότητας μπορούν να ωφεληθούν τα μέγιστα από την εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς μαθαίνουν γρήγορα και με μικρή προσπάθεια (Allen&Kelly, 2015 · Gersonetal, 2014 ).

*Η εξάσκηση:* Για τα παιδιά που ζουν σε ένα περιορισμένο ή/και περιοριστικό περιβάλλον, η ανάπτυξη των κινητικών δεξιοτήτων τους μπορεί να καθυστερεί. Ένα πλούσιο σε ερεθίσματα περιβάλλον τα κινητοποιεί να εξερευνήσουν και να

εξοικειωθούν με βιωματικό τρόπο με διάφορες έννοιες (π.χ. παίζοντας με την άμμο και αδειάζοντάς τη σε διάφορα δοχεία/κουβαδάκια, εξοικειώνονται με έννοιες όπως «γεμάτο», «άδειο», «μικρό», «μεγάλο»).

*Η προσοχή:* Μέσα από την εμπλοκή σε κινητικές ασκήσεις και παιχνίδια, τα παιδιά αποκτού νμεγαλύτερο αυτοέλεγχο, υπακούν σε οδηγίες και αυξάνεται ο βαθμός συγκέντρωσής τους.

*Η ικανότητα:* Τα παιδιά επιχειρούν πράγματα δοκιμάζοντας τις δυνατότητές τους, απολαμβάνουν τις δοκιμασίες και μέσα από την επανάληψη και τη μίμηση καλλιεργούν και αναπτύσσουν τις ικανότητές τους.

*Τα κίνητρα:* Τα παιδιά συμμετέχουν σε δραστηριότητες, βιώνοντας τη χαρά της συμμετοχής, τη χαρά της ανάπτυξης δεξιοτήτων και της επίτευξης.

*Η επανατροφοδότηση:* Βοηθάει τα παιδιά να καλλιεργήσουν και να τελειοποιήσουν τις κινητικές δεξιότητές τους μέσα από την επανάληψη. Η επανατροφοδότηση μπορεί να προέρχεται από την ίδια την κατάκτηση του παιδιού, ως αποτέλεσμα του ενθουσιασμού και της ικανοποίησης που το ίδιο νιώθει.

Τα χαρακτηριστικά της σωματικής ανάπτυξης σε αυτή την ηλικία είναι σημαντικό να λαμβάνονται υπόψη από τις/τους νηπιαγωγούς στην οργάνωση του μαθησιακού περιβάλλοντος και στον σχεδιασμό των δραστηριοτήτων. Τα παιδιά μαθαίνουν μέσα από τη δράση, την κίνηση και την επαφή με τα αντικείμενα και ο χώρος είναι σημαντικό να αναπροσαρμόζεται, προκειμένου να έχουν ισότιμη πρόσβαση στις κινητικές δραστηριότητες και τα παιχνίδια όλα τα παιδιά (Allen&Kelly, 2015· Bredenkamp&Coppole, 1998· Felneretal., 2007). Στο πλαίσιο αυτό οι νηπιαγωγοί οργανώνουν δραστηριότητες που ενισχύουν την **πολυαισθητηριακή μάθηση**, αξιοποιούν την κίνηση και αναφέρονται σε **ζητήματα ασφάλειας, υγείας και υγιεινής** (Barnekowetal., 2006· Darling-Hammondetal., 2018). Ιδιαίτερα σημαντική είναι η εξάσκηση της αδρής και λεπτής κινητικότητας, η οποία αποτελεί τη βάση για την ανάπτυξη ικανοτήτων που αφορούν τη γενικότερη λειτουργικότητα του παιδιού στο περιβάλλον. Στο καθημερινό πρόγραμμα στο νηπιαγωγείο είναι σημαντικό να αναπτύσσονται δραστηριότητες που να παρέχουν στα παιδιά ευκαιρίες να αναπτύξουν τις ικανότητές τους, όπως για παράδειγμα να αναγνωρίζουν βασικές έννοιες του χώρου σε σχέση με τα επίπεδα της κίνησης, να συνειδητοποιήσουν τις δυνατότητές τους και να αναγνωρίζουν τα χωρικά όρια που απαιτούνται προκειμένου να ανταποκριθούν στις καθημερινές απαιτήσεις (βλ. Πρόγραμμα Σπουδών: Δ.1 Κινητική Αγωγή). Είναι σημαντικό να παρέχεται ποικιλία υλικών (π.χ. τουβλάκια, σκοινάκι, κορδέλες), προκειμένου τα παιδιά να εμπλέκονται σε δραστηριότητες ανάπτυξης της αδρής κινητικότητας και οι χώροι του νηπιαγωγείου (εσωτερικός και εξωτερικός) να είναι οργανωμένοι από τη/τον νηπιαγωγό με τρόπο που να επιτρέπει την απρόσκοπτη κινητική δραστηριότητα των παιδιών (βλ. Οδηγό Νηπιαγωγού: Το Φυσικό περιβάλλον του νηπιαγωγείου). Οι νηπιαγωγοί μπορούν να αξιοποιήσουν τον άυλο χώρο του νηπιαγωγείου για να οργανώσουν δραστηριότητες που να περιλαμβάνουν παιχνίδια με μπάλες, στεφάνια, εμπόδια και ποικιλία ομαδικών παιχνιδιών (Εικόνα 2). Επιπλέον, θα μπορούσε να οργανωθεί ένας χώρος στην αυλή με διάφορα όργανα γυμναστικής (σκοινιά, λάστιχα, δοκός), αλλά και καθημερινά υλικά (π.χ. άχρηστο υλικό, όπως εφημερίδες, για να φτιάξουν μπάλες, ή μπουκάλια πλαστικά με άμμο αντί για κόνους), που μπορούν να αξιοποιηθούν σε ατομικά και οργανωμένα παιχνίδια, υπό την επίβλεψη της/του νηπιαγωγού.

Η μελέτη της κινητικής συμπεριφοράς σε σχέση με τον γνωστικό τομέα περιλαμβάνει την αμφίδρομη σχέση μεταξύ σώματος και νου. Η νευροεπιστήμη έχει προχωρήσει στη διατύπωση προτάσεων για τη σύνδεση της φυσικής δραστηριότητας και της κίνησης με τη δομή του εγκεφάλου και τη γνωστική ανάπτυξη (Donnellyetal., 2016). Για την προσχολική ηλικία επισημαίνεται ότι οι κινητικές και γνωστικές δεξιότητες έχουν παρόμοιο χρονοδιάγραμμα ανάπτυξης και ιδιαίτερα σε αυτή την αναπτυξιακή περίοδο σημειώνουν εξαιρετικά επίπεδα επιτάχυνσης συγκριτικά με άλλες ηλικίες (Hilmanetal., 2008· Zengetal., 2017). Η αισθητηριακή και κινητική ανάπτυξη είναι ζωτικής σημασίας για τις καθημερινές δραστηριότητες στην τάξη, οι οποίες συμβάλλουν στη γνωστική ανάπτυξη και στην πρόιμη μάθηση των παιδιών, αλλά σχετίζονται άμεσα και επηρεάζουν και τη μελλοντική μαθησιακή τους πορεία (Carlsonetal., 2008· Chaddock-Heymaetal., 2013). Ενδεικτικά, αποτελέσματα σύγχρονων μελετών δείχνουν τη σύνδεση ανάμεσα σε περιορισμούς στις λεπτές κινητικές δεξιότητες και σε περιορισμένες γνώσεις και δεξιότητες στα Μαθηματικά και στη Γλώσσα (Grissmeretal., 2010· Pagani&Messier, 2012)».

Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι η παρακάτω ταξινόμηση έγινε καθαρά για λόγους οργάνωσης του υλικού και πως ανάμεσα στις δραστηριότητες δεν υπάρχουν στεγανά. Άλλωστε κατά την διάρκεια του προγράμματος παρατηρήσαμε ότι η κινητική συμπεριφορά των παιδιών είναι πολυπαραγοντική και δεν είναι απαραίτητο ότι μια δραστηριότητα βελτιώνει μόνο ένα χαρακτηριστικό τους (Φ. Βενετσάνου,2014). Για την καλύτερη ένταξη των παιδιών στον κύκλο των δραστηριοτήτων, καλό είναι να ξεκινάμε με χορευτικά τραγούδια κινήσεων(όπως χόρεψε σαν γάτα, τρελοχορός, γυμναστική με το αρνί, με το ένα,δυο τρία κ.ά.) και να κλείνουμε το μάθημα μας με μουσική χαλάρωσης όπου τα παιδιά ξαπλωμένα και με κλειστά μάτια ταξιδεύουν μαζί μας και κάνουν χαλαρωτικές ασκήσεις αναπνοής.

## **1) Παιχνίδια Γνωριμίας**



### **α) Η αράχνη :**

Η εκπαιδευτικός έχει ένα κουβάρι μαλλί , δένει την άκρη στο χέρι ενός παιδιού και πρέπει να πετάξει το κουβάρι σε ένα άλλο παιδί φωνάζοντας πρώτα το όνομα του καις την συνέχεια το άλλο παιδί αφού τυλίξει λίγο μαλλί στο χέρι του, πετάει σε άλλο παιδί αφού φωνάζει το όνομα του και ολοκληρώνεται όταν το κουβάρι έχει φτάσει σε όλα τα παιδιά. Στο τέλος γίνεται ένας ιστός αράχνης που δένει όλα τα παιδιά.

## β) Το μαντήλι

Η εκπαιδευτικός κλείνει με μαντήλι τα μάτια των παιδιών, η μπάλα πηγαίνει από παιδί σε παιδί. Παίζει μουσική, μόλις σταματήσει το παιδί που έχει την μπάλα την κρύβει, προσπαθεί να βρει ποιος έχει την μπάλα το παιδί που την είχε φοράει το μαντήλι.

## γ) Βρες ποιος λείπει

Η εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί μουσική, τα παιδιά χορεύουν σταματάει μουσική και η εκπαιδευτικός κρύβει κάποιον με ένα πανί τα παιδιά λένε ποιος κρύβεται.

## δ) Τυφλόμυγα

Η εκπαιδευτικός κλείνει τα μάτια σε ένα παιδί με μαντήλι. Παίζει μουσική τα παιδιά χορεύουν γύρω του. Όταν σταματάει η μουσική πιάνει ένα παιδί στο πρόσωπο προσπαθώντας να μαντέψει ποιο είναι.

## ε) Καντή πατάτα.

Μια μπάλα πηγαίνει γύρω γύρω τα παιδιά είναι σου κύκλο μόλις σταματήσει η μουσική το παιδί που έχει την μπάλα μας κάνει ένα ζωάκι.

## 2) Γνωρίζω το σώμα μου



α) Τραγούδι: Βόλτα στο σώμα μου <https://www.youtube.com/watch?v=CBmzh-Gr-AM>

Τραγούδι: Αραμ σαμ σαμ- στα γόνατα  
<https://www.youtube.com/watch?v=gPvGYgu51JA>

## β) Παιχνίδι με μανταλάκια

Παίζει μουσική και μόλις σταματήσει η εκπαιδευτικός δίνει οδηγία να το τοποθετήσουν σε ένα μέρος του σώματός τους (δηλαδή στα πόδια πάνω από τα ρούχα τους)

## γ) Μαθαίνουμε το σώμα μας με μπαλάκια

Το κάθε παιδί έχει 2 μπαλάκια, κινούνται στο χώρο πηδάνε χορεύουν με τη μουσική. Όταν σταματάει η μουσική η εκπαιδευτικός δίνει οδηγία που θα σταθεί το μπαλάκι πχ

στην κοιλιά, στα γόνατα, το ένα στον ώμο του παιδιού και το άλλο στον ώμο ενός φίλου.

#### **δ) Σαπουνόφουσκες με σχήματα από το σώμα μας**

Τα παιδιά κρατούν από ένα στεφάνι και υποδύονται τις σαπουνόφουσκες. Κινούνται στο χώρο και όταν η εκπαιδευτικός δώσει την οδηγία και σταματήσει τη μουσική δείχνει εικόνες με διάφορες στάσεις του σώματος σχήματα που πρέπει να μιμηθούν ενώ βρίσκονται μέσα σε στεφάνι.

#### **ε) Παιγίδι "πειρατές":**

Με κινήσεις, η εκπαιδευτικός βάζει μουσική διάφορες οδηγίες στα παιδιά (πχ οι πειρατές κολυμπάνε και κάνουν αντίστοιχη κίνηση χεριών), όταν λέει τη λέξη στεριά τα παιδιά κάνουν της κινήσεις που δείχνει η εκπαιδευτικός πχ πηδηματάκια, ισοροπία στο ένα πόδι.

#### **στ) Παιγίδια με το σώμα μου**

Τα παιδιά χωρίζονται σε ζευγάρια και κάθε ζευγάρι έχει ένα στεφάνι κάτω στο πάτωμα το οποίο έχει μέσα μια μπάλα. Οι εκπαιδευτικούς δίνει οδηγίες (αγγίξτε κεφάλι, κοιλιά, πόδια κτλ) και όταν σταματήσει χτυπώντας παλαμάκια ένα παιδί από κάθε ζευγάρι προσπαθεί να πιάσει την μπάλα πριν προλάβει το άλλο.

### **3) Κινητική έννοια του χώρου**



#### **α) Ο χορός των ρομπότ: <https://www.youtube.com/watch?v=TggfTurEeNQ>**

Τα παιδιά κινούνται στο χώρο με το ρυθμό των ρομπότ κουνώντας και τα χέρια σταδιακά με τη συνοδεία μουσικής

#### **β) Μπάλες και στεφάνια**

Κάθε παιδάκι έχει ένα στεφάνι και μπαίνει μέσα. Η εκπαιδευτικός ρίχνει μπαλάκια και τα παιδιά τα μαζεύουν για να τα βάλουν μέσα στο στεφάνι τους.

#### **γ) Οι ναυαγοί και ο καρχαρίας.**

Τα παιδιά έχουν γκοφρέ χαρτιά στα χέρια για φτερά, το πάτωμα είναι θάλασσα τα γκοφρέ χαρτιά στο πάτωμα είναι τα νησιά. Μόλις σταματήσει η μουσική η

εκπαιδευτικός (καρχαρίας) κυνηγάει όποιο παιδάκι δεν στέκεται σε νησάκι δηλαδή πάνω σε γκοφρέ χαρτί.

#### **δ) Αεροπλάνα:**

Τα παιδιά έχουν γκοφρέ χαρτιά στα χέρια για φτερά. Κινούνται στο χώρο καθώς παίζει η μουσική αλλά δεν πρέπει να ακουμπάει το ένα το άλλο για να μην πέσει το αεροπλάνο. Όταν χαμηλώνει η μουσική τα αεροπλάνα προσγειώνονται καθήμενοι κάτω για μικρή ξεκούραση και με το δυνάμωμα της μουσικής ξαναπετούν για όποιο μέρος λέει και θέλει το κάθε παιδί.

#### **ε) Ουρίτσες:**

Τα παιδιά φορούν μια κορδέλα πίσω τους σαν ουρά, μπαίνουν όλοι μαζί σε έναν μεγάλο κύκλο, με το σύνθημα, κυνηγούν να πάρουν την ουρά του άλλου χωρίς να τους πάρουν την δική τους και χωρίς να απομακρυνθούν πού από τον κύκλο. Όποιος του πάρουν την ουρά μιμείται ένα ζώο.

### **4) Κινητική έννοια των σχέσεων**

#### **α) Δράκος «Φανφατούλας»:**



Ο εκπαιδευτικός είτε έχει μια κούκλα κουκλοθέατρου είτε ένα πλαστικό καπάκι ποδοσφαίρου κυκλοφορεί ανάμεσα στα παιδιά καθώς παίζει η μουσική και χορεύει μαζί τους. Μόλις σταματήσει η μουσική βγαίνει ο δράκος Φανφατούλας και λέει ένα χαρακτηριστικό των παιδιών όπως « ο δράκος Φανφατούλας θα φάει όσα παιδάκια φοράνε κόκκινα παπουτσάκια» τα άλλα παιδιά τρέχουν και αγκαλιάζουν τα παιδιά με τα κόκκινα παπούτσια για να μην τα δει ο δράκος. Κατά περίεργη τύχη ο δράκος δεν πιάνει ποτέ κανέναν και μένει πάντα πεινασμένος!!!!!!!

#### **β) Η αρκούδα και τα σκιουράκια:**

Τα παιδιά είναι στο δάσος χρησιμοποιούμε καρέκλες για δέντρα. Τα σκιουράκια περπατάνε στο δάσος αποφεύγοντας τα δέντρα. Μόλις σταματήσει η μουσική η εκπαιδευτικός (αρκούδα) θέλει να πιάσει τα σκιουράκια. Κάνουν ζευγαράκια αγκαλίτσες και γλυτώνουν.



### γ) Ζευγαράκια:

Ζευγαράκια με πιασμένα χέρια στα 2 παλαμάκια πηδάνε, στο ένα παλαμάκι χαμηλώνουν.

### δ) Παιχνίδι το τρενάκι:

Τα παιδιά πιάνονται από τους ώμους παίζει μουσική και στο σταμάτημα αλλάζει ο οδηγός με το βαγόνι.

### ε) Ουρίτσες σε τριάδες:

Η εκπαιδευτικός μοιράζει τα παιδιά σε τριάδες, δίνει στο ένα κορίτσι το ρόλο της βασίλισσας και στο άλλο παιδί το ρόλο του κυνηγού τα υπόλοιπα παιδιά είναι οι φρουροί. Ο κυνηγός προσπαθεί να πάρει την ουρίτσα από τη βασίλισσα (χρωματιστή κορδέλα) και οι φρουροί προσπαθούν να την προστατεύσουν και να δυσκολέψουν τον κυνηγό

## 5) Κινητική έννοια της προσπάθειας



### α) Συννεφάκια:

Η εκπαιδευτικός μοιράζει στα παιδιά χρωματιστά χαρτιά γκοφρέ που είναι τα συννεφάκια, παίζει μουσική και πετούν ψηλά τα συννεφάκια τους όταν η μουσική σταματήσει.

### β) Παιχνίδι με το μπαλόνι- εκρηκτικότητα:

Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει ένα μπαλόνι στα παιδιά και δίνει μια οδηγία λέγοντας πως όταν φωνάζει το όνομα ενός σπιτιού θα αφήνει το μπαλόνι και το συγκεκριμένο παιδί θα πρέπει να πιάσει το μπαλόνι πριν πέσει στο πάτωμα. Αν δεν προλάβει να το πιάσει και πέσει το μπαλόνι θα κάνει τη φωνή ενός ζώου. Έπειτα το παιδί φωνάζει ένα συμμαθητή του κάνοντας την ίδια διαδικασία. Αρχικά με πιο αργό ρυθμό και σταδιακά με πιο γρήγορο.

### γ) Παντομίμα ζώων:

Τα παιδιά κατόπιν οδηγίας μιμούνται τις κινήσεις διαφόρων ζώων

#### δ) Χορός σε χρωματιστά πλακάκια:

Παίζει μουσική και όταν σταματάει όποιο παιδί βρίσκεται σε άσπρο πλακάκι στέκεται με το ένα πόδι και όποιο παιδί βρίσκεται σε κόκκινο πλακάκι με τα 2 πόδια.

### 6) Δεξιότητες μετακίνησης



#### α) Μίμηση κινήσεων - κινήσεις ζώων <https://www.youtube.com/watch?v=vhBCNcg9ioA>

Τα παιδιά μιμούνται τις κινήσεις της εκπαιδευτικού (κολυμπάω, περπατάω στις μύτες, τρέξιμο επιτόπου κλπ).

#### β) Το φιδάκι:

2 παιδιά κρατάνε ένα σχοινάκι το οποίο είναι «το φιδάκι». Τα παιδιά πηδάνε και δεν πρέπει να το ακουμπήσουν. Όταν ένα παιδί ακουμπήσει το σκοινί φίδι τότε αλλάζει και κουνάει εκείνο το σκοινί. Έπειτα σηκώνουν το σκοινί και τα παιδιά πρέπει να περάσουν από κάτω. Έστερα χρησιμοποιούμε 2 σχοινιά και στο ένα τα παιδιά περνάνε από κάτω και στο άλλο από πάνω.

#### γ) Στεφάνια μέσα έξω:

Το κάθε παιδί έχει το δικό του στεφανιού στο πάτωμα πηδάνε μέσα και έξω σύμφωνα με το παράγγελμα της εκπαιδευτικού.

#### δ) Χορευτικό σε ζευγάρια:

Παίζει μουσική, όταν σταματάει η εκπαιδευτικός δίνει οδηγίες τις οποίες τα παιδιά εκτελούν ανά ζεύγη( μετακίνηση ακουμπώντας το ένα γόνατο, τον έναν αγκώνα, το μέτωπο, πλάτη με πλάτη, κ.ά.)

### ε) Σκάλα μετακίνησης:

Το κάθε παιδί περπατάει μέσα στη σκάλα (μπορούν να είναι και στεφάνια) με τον τρόπο που δείχνουν οι εικόνες οι οποίες έχουν τοποθετηθεί από τον εκπαιδευτικό δίπλα σε κάθε σκαλοπάτι. Για παράδειγμα στο ένα πόδι στα 2 πόδια και ούτω καθεξής.



### στ) Αεροπλάνα:

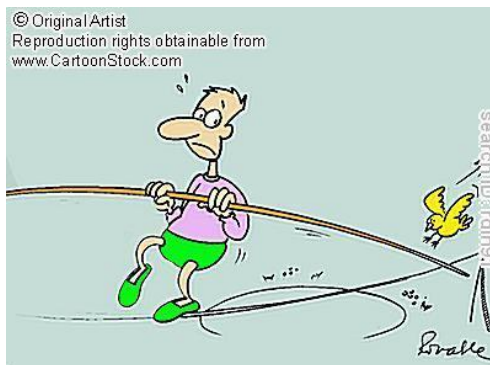
Στο χώρο υπάρχουν σκορπισμένα στεφάνια. Τα παιδιά είναι αεροπλάνα και κινούνται ανάμεσα στα στεφάνια χωρίς να τα πατάνε. Η μουσική παίζει και κάθε φορά που σταματάει σε κάθε στεφάνι πρέπει να μπουν 3 αεροπλάνα σιγά σιγά μειώνονται τα στεφάνια και βγαίνει η τριάδα που κέρδισε.

### ζ) Φιδάκι και σκάλα:

Τα παιδιά ανεβαίνουν την επιδαπέδια σκάλα χρησιμοποιώντας τα πόδια τους εναλλάξ (μια το αριστερό, μια το δεξί). Έπειτα συνεχίζουν πηδώντας και με τα δύο τους πόδια μέσα στεφάνια που βρίσκονται σε σειρά (συντονισμός ποδιών και πηδήματος). Στο τέλος πατάνε με προσοχή πάνω σε ένα «φιδάκι» (που είναι μια λωρίδα πανί σε ζικζακ), προσπαθώντας να μην πέσουν στο γκρεμό, δηλαδή να μη φύγει και πόδι τους εκτός της λωρίδας.

Παραλλαγή: στη σκάλα τα παιδιά ανεβαίνουν χρησιμοποιώντας και ακούγοντας και χέρια και πόδια στο έδαφος (σαν να σκαρφαλώνουν). Στα στεφάνια βάζουμε το ένα πόδι του στο ένα στεφάνι και το δεύτερο πόδι στο άλλο στεφάνι (συντονισμός αριστερο-δεξί, αμφιπλευρικότητα).

## 7) Παιχνίδια σταθεροποίησης



α) Χόρεψε σαν γάτα: <https://www.youtube.com/watch?v=fjvgJSM3-MU>

β) Θάλασσα αέρας φωτιά νησί :

Τα παιδιά κινούνται στο χώρο χορεύοντας όταν η εκπαιδευτικός φωνάζει **θάλασσα** πρέπει να σταματήσουν και να κουνούν μόνο τα χέρια τους σαν να κολυμπούν, όταν φωνάζει **αέρας** πρέπει να μείνουν ακίνητα και να φυσούν με τον στόμα δυνατά όταν πει **φωτιά** πρέπει να κάτσουν στα γόνατα και να καμπουριάσουν σαν την φωτιά και όταν πει **νησί** πρέπει να αγκαλιαστούν με έναν άλλο σε ζευγάρι ή τριάδα.

β) Πλάτη- πλάτη εκγύμναση ραχιαίων:

Σε ζευγάρια τα παιδιά κάθονται πλάτη με πλάτη με τα πόδια οκλαδόν και προσπαθεί ο ένας να σπρώξει την πλάτη του άλλου. Έπειτα αλλάζουν ζευγάρια.

γ) Στεφάνια με αλλαγή κατεύθυνσης:

Τα παιδιά βρίσκονται σε 2 σειρές. Τα παιδιά στη δεξιά πλευρά έχουν στα δεξιά τους ένα στεφάνι. Το ίδιο ισχύει και για τα παιδιά που βρίσκονται στην αριστερή πλευρά. Όταν η εκπαιδευτικός ρίχνει την μπάλα στα δεξιά του τα παιδιά που βρίσκονται στη δεξιά πλευρά μπαίνουν στο στεφάνι και όταν η εκπαιδευτικός ρίξει την μπάλα με το αριστερό της χέρι στα αριστερά τότε τα παιδιά βρίσκονται στην αριστερή πλευρά μπαίνουν στο στεφάνι τους. Όταν η εκπαιδευτικός μεταφέρει την μπάλα στον αέρα από το ένα χέρι στο άλλο τα παιδιά αλλάζουν κατεύθυνση από την αριστερή πλευρά πηγαίνουν στη δεξιά και το αντίστροφο. Όταν η εκπαιδευτικός κουνήσει την μπάλα κυκλικά τα παιδιά που βρίσκονται απέναντι πιάνονται χέρι χέρι και κάνουν μια στροφή.

δ) Αποφεύγω το σκοινί «ύπουλο κακό φιδάκι»:

Τα παιδιά βρίσκονται όρθια σε κύκλο. Η εκπαιδευτικός είναι στη μέση και κρατάει το σκοινί. Γυρίζει γύρω γύρω με το σκοινί και τα παιδιά πηδούν με σκοπό να το αποφύγουν.

ε) Φωλίτσες:

Τα παιδιά χωρίζονται σε ζευγάρια και δημιουργούν με τα χέρια τους μια φωλίτσα. Ανάμεσά τους βάζουμε ένα παιδί που είναι το πουλάκι. Όταν η εκπαιδευτικός πει «ανοίγουν οι φωλιές», αλλάζουν φωλίτσα τα παιδιά-πουλάκια. Όποιος ξαναμπεί στην ίδια φωλίτσα αλλάζει θέση και γίνεται φωλίτσα.

### στ) Παιχνίδια αντιδράσεων:

Τα παιδιά κάθονται με πλάτη το ένα στο άλλο. Υπάρχουν 2 σειρές και ανάμεσα σε κάθε ζευγάρι υπάρχει ένα στεφάνι με μια μπάλα. Τα παιδιά χτυπούν παλαμάκια και όταν η εκπαιδευτικός σφυρίζει όποιος προλάβει και πάει και παίρνει την μπάλα.

### ζ) Παιχνίδια αυτοελέγχου:

Τα παιδιά είτε μόνα τους είτε σε ζευγάρια πηδούν πάνω από κώνους(νηπιαγωγείου), έπειτα περνάμε μέσα από ένα στεφάνι, ισορροπούν πάνω σε μια πλαστική δοκό (από κουτάκια νηπιαγωγείου) και περνούν πάνω από πλαστικά βραχάκια.

Παραλλαγή: περνάνε ζικ ζακ από τα πλαστικά κουτιά στο τέλος συναντούν 2 στεφάνια, το ένα από τα 2 έχει ένα μπαλάκι το οποίο το μεταφέρουν στο άδειο στεφάνι με τα χέρια.

Έπειτα, κάθονται σε ένα καρεκλάκι και μεταφέρουν το μπαλάκι με τα πόδια τους.

## 8) Δεξιότητες Χειρισμού



### α) Πέταγμα μαντηλιού:

Τα παιδιά κρατάνε από ένα μαντηλάκι το πετάνε ψηλά και το πιάνουν, καθώς παίζει μουσική. Έπειτα χωρίζονται σε ζευγάρια και πετάει ο ένας στον άλλον το μαντήλι σου ταυτόχρονα.

### β) Παιχνίδια με μπαλόνια:

Κάθε παιδί κρατάει από ένα μπαλόني πετάει και πιάνει το μπαλόني. Τα παιδιά χωρίζονται σε ζευγάρια κρατώντας ένα μπαλόني το οποίο τοποθετούν στην κοιλιά τους. Περιπατούν προσπαθώντας να μην τους πέσει το μπαλόني. Έπειτα τοποθετούν το μπαλόني στην πλάτη τους. Κάθονται κάτω, το ένα παιδί πετάει το μπαλόني στο άλλο με τα 2 χέρια, με το ένα χέρι κλπ.

- κινήσεις με το μπαλόني

τα παιδιά κάθονται σε κύκλο κρατώντας το μπαλόني τους. Κάθε παιδί σηκώνεται και κάνει μια κίνηση με το μπαλόني από αυτές που προηγήθηκαν.

- άσκηση ισορροπίας με μπαλόνι

τοποθετούν το μπαλόνι πάνω στο ένα χέρι, στα 2 χέρια

#### **γ) Παιχνίδι συνεργασίας με τη μπάλα:**

Τοποθετούνται καρέκλες στη σειρά. Τα παιδιά πιάνονται σε ζευγάρια ενώνοντας τα δύο τους χέρια. Πάνω στα χέρια τους ισορροπεί μια μπάλα. Πρέπει να περάσουν τα χέρια τους πάνω από τις καρέκλες χωρίς να πέσει η μπάλα.

#### **δ) Στόχος με μπαλάκι:**

Η εκπαιδευτικός μοιράζει από ένα μπαλάκι σε κάθε παιδί. Τα παιδιά κάθονται στα παγκάκια. Ένα καλάθι έχει τοποθετηθεί στη μέση του κύκλου αρχίζει να παίζει μουσική, όταν σταματάει πετάνε τα μπαλάκια μέσα στο καλάθι χωρίς όμως να σηκωθούν από τη θέση τους.

#### **ε) Παιχνίδι με μπάλα με μετακίνηση στα 4:**

Τα παιδιά ρίχνουν την μπάλα και την κυνηγούν σαν σκυλάκια

#### **στ) Σκυταλοδρομία μπάλα πάνω από το κεφάλι:**

Τα παιδιά κάθονται σε 2 σειρές, ο ένας πίσω από τον άλλο. Ο πρώτος της σειράς κρατάει την μπάλα και τη δίνει στο παιδάκι που κάθεται πίσω του, προσπαθώντας να μην πέσει η μπάλα ώσπου να τελειώσει όλη η σειρά. Έπειτα οι τελευταίοι έρχονται πρώτοι και συνεχίζουν.

#### **ζ) Σκυταλοδρομία με μπαλάκια:**

Τα παιδιά είναι χωρισμένα σε 4 ομάδες. Μπροστά από κάθε ομάδα υπάρχουν στεφάνια με κώνους. Κάθε παιδί κρατάει μια μπάλα και όταν σφυρίζει εκπαιδευτικός το πρώτο παιδί από κάθε ομάδα τρέχει και αφήνει αυτή την μπάλα σε όποιον άδειο κώνο επιθυμεί. Τα υπόλοιπα παιδιά τοποθετώντας την μπάλα τους σε κάποιο άδειο κώνο των στεφανιών της ομάδας τους. Αφού γεμίσουμε όλους τους κώνους με τα μπαλάκια, τα παιδιά κάνουν το αντίθετο, βγάζουν δηλαδή το μπαλάκι που είχαν αφήσει σε κάθε κώνο.

### **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ**

Το πρόγραμμα "ΝηπιογυμνάΖΩ" σχεδιάστηκε με σκοπό να προωθήσει τη φυσική δραστηριότητα στα παιδιά του Νηπιαγωγείου και να τα κάνει να αγαπήσουν την άσκηση και την υγιεινή ζωή. Μέσω διαφόρων δραστηριοτήτων όπως παιχνίδια, γυμναστική, και αθλητικές δραστηριότητες, τα παιδιά ενθαρρύνονται να ενεργοποιηθούν και να αναπτύξουν τις φυσικές τους δεξιότητες.

Μέσω του προγράμματος, τα παιδιά έμαθαν να συνεργάζονται μεταξύ τους, να αναπτύσσουν την κινητική τους δεξιότητα και να υιοθετούν έναν υγιεινό τρόπο ζωής. Ταυτόχρονα, το πρόγραμμα προώθησε την αίσθηση της αυτοεκτίμησης και της αυτοπεποίθησης στα παιδιά, ενισχύοντας την ψυχοκοινωνική τους ανάπτυξη.

Με το πρόγραμμα "ΝηπιογυμνάΖΩ", τα παιδιά ανακάλυψαν τη χαρά της φυσικής δραστηριότητας και τη σημασία της για την υγεία τους, ενώ ταυτόχρονα διασκέδασαν και δημιούργησαν αναμνήσεις που θα τους συντροφεύουν για πολλά χρόνια. Με

αυτόν τον τρόπο, το πρόγραμμα συνέβαλε στην ολοκληρωμένη ανάπτυξη των παιδιών.

#### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ:

- Πεντέρη, Ε., Χλαπάνα, Ε., Μέλλιου, Κ., Φιλίππιδη, Α., & Μαρινάτου, Θ. (2021). Οδηγός Νηπιαγωγού-Πυξίδα: Θεωρητικό και Μεθοδολογικό Πλαίσιο. Στο πλαίσιο της Πράξης «Αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών και Δημιουργία Εκπαιδευτικού Υλικού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» του ΙΕΠ με MIS 5035542.
- “Γυμνάζοντας παιδιά προσχολικής ηλικίας” Φωτεινή Βενετσάνου Επίκουρη καθηγήτρια ΤΕΦΑΑ του ΕΚΠΑ Εκδόσεις ΣΑΛΤΟ 2014
- “Φυσική Δραστηριότητα και Ψυχοκινητική στην προσχολική ηλικία” Καμπάς Αντώνης Λέκτορας του ΤΕΦΑΑ του Δ.Π.Θ. Εκδόσεις GUTENBERG 2019.
- Ακολουθεί το Δελτίο Τύπου της ημερίδας:

60 ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ «Νηπιογυμνάζω»

Το 6<sup>ο</sup> Πειραματικό Νηπιαγωγείο Ερμούπολης στο πλαίσιο του Καινοτόμου Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Νηπιογυμνάζω» που πραγματοποιήθηκε το σχολικό έτος 2023-2024, με τη συνεργασία της εκπαιδευτικού Φυσικής Αγωγής και Μαλαμάτρη Δέσποινας, διοργανώνει ημερίδα για την κινητική και συναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών. Η εκδήλωση αποτελείται από 2 μέρη:

- Την Κυριακή 2/6/2024 και ώρα 11:00 θα πραγματοποιηθούν παρουσιάσεις και βιωματικά εργαστήρια τα οποία απευθύνονται σε γονείς, κηδεμόνες και εκπαιδευτικούς.
- Την Κυριακή 2/6/2024 και ώρα 18:00 θα πραγματοποιηθούν αθλητικές δράσεις και παιχνίδια για παιδιά προσχολικής ηλικίας, με δηλώσεις συμμετοχής μέσω της ιστοσελίδας του 6<sup>ου</sup> Πειραματικού Νηπιαγωγείου Ερμούπολης. (<https://6nip-ermoup.kyk.sch.gr/>)

**Νηπιογυμνάζω**  
ΗΜΕΡΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ  
ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

από το 6<sup>ο</sup> ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

**ΚΥΡΙΑΚΗ  
2  
ΙΟΥΝΙΟΥ**

**11.00**  
Παρουσιάσεις - Εισηγήσεις  
- Βιωματικά Εργαστήρια  
αναφορικά με την κινητική και  
συναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών.  
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ ΓΟΝΕΙΣ / ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ "ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ"  
του 4<sup>ου</sup> ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΥ Δ.Σ. ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ  
(είσοδος Νεωρίου)

**18.00**  
Αθλοπαιδιές - Παιχνίδια - Κινητικές Δεξιότητες  
για παιδιά προσχολικής ηλικίας  
ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΟΥ ΠΑΓΟΥ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ μέσω της ιστοσελίδας 6<sup>ου</sup> Πειραματικού Νηπιαγωγείου  
<https://6nip-ermoup.kyk.sch.gr/>



### Πρόγραμμα Εκδηλώσεων:

**Κυριακή 2/6/2024, 11:00-13:30**

**Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων «Μελίνα Μερκούρη».**

- *«Wellbeing-Κίνηση και Ψυχική Ευημερία των Παιδιών».*  
Παππά Ευαγγελία, Διευθύντρια 4<sup>ου</sup> Πειραματικού ΔΣ Ερμούπολης, Msc «Διδασκαλία Αγγλικής», Msc «Επιστήμες Αγωγής-Ειδική Αγωγή» , Επιμόρφωση στη «Σχολική Ψυχολογία».
- *«Η σημασία και τα Οφέλη του Παραδοσιακού Χορού στην Παιδική Ηλικία».*  
Χρήστου Άννα, Παιδαγωγός-Βρεφονηπιοκόμος, Επιμόρφωση ΕΚΠΑ «Χοροθεραπεία από την θεωρία στην πράξη».
- *«Συναισθηματική Αγωγή Παιδιών Προσχολικής Ηλικίας».*
- *«Φωτεινός Σηματοδότης του Θυμού», Βιοματική Δράση.*  
Αλεξίου Χριστίνα, Σχολική Κοινωνική Λειτουργός .
- *«Κίνηση, Νομοτέλεια για τη Σωματική και Ψυχική Υγεία του Παιδιού».*  
Τσαρτσαπάκης Ιωάννης, PhD, MSc, μέλος ΕΔΠ ΤΕΦΑΑ Σεργρών.
- *«Η σχέση της Ενασχόλησης με Βιντεοπαιχνίδια με τη Φυσική Κατάσταση, την Κινητική Επιδεξιότητα και το Κίνητρο για Συμμετοχή στη Φυσική Δραστηριότητα σε Παιδιά 8-12 ετών».*  
Ρηγούτσος Στυλιανός, Εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής, BSc «Φυσική Αγωγή και Αθλητική Επιστήμη», MSc «Προπονητική Αθλημάτων», MSc «Λειτουργική Διαχείριση Τραυματισμών σε Αθλητές και Ασκούμενους».
- *«Κινητική Ανάπτυξη και Σχολική Επίδοση: Δύο Αλληλένδετες Έννοιες».*  
Μπάκου Μαριάνθη, M.Ed. «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση».

**Κυριακή 2/6/2024, 18:00-20:00 (Εκδήλωση για παιδιά προσχολικής ηλικίας με δήλωση συμμετοχής).**

**Γήπεδο Πάγου.**

- *Kids Athletics*
- *Mini Tennis*
- *Διαδρομές Ισορροπίας*
- *Παιχνίδια*

**Η διοργάνωση θα πραγματοποιηθεί με τη συνεργασία:**

- Δήμου Σύρου Ερμούπολης
- Αθλητικού Πολιτιστικού Συλλόγου «Δρομείς Σύρου»
- Ομίλου Αντισφαίρισης Σύρου
- ΕΚΑΒ Σύρου
- Συλλόγου Γονέων 6<sup>ου</sup> Πειραματικού Νηπιαγωγείου Ερμούπολης

**Επίσης, ευχαριστούμε:**

- την κυρία Αλίκη Ίτσιου “Anassa Graphic Design” για τη δημιουργία της αφίσας
- τον κύριο Νίκο Κουμαριανό “Piccolo House” για την προσφορά χυμών
- τους κυρίους Νίκο και Χρήστο Ρούσσο “Σπιτικό της Αγνής” για την προσφορά γλυκισμάτων.

**Η Προϊσταμένη  
του 6<sup>ου</sup> Πειραματικού Νηπιαγωγείου Ερμούπολης  
Φωτεινή Παρταλά**

**Η Εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής  
Μαλαματάρη Δέσποινα**

**Ο Σύλλογος Διδασκόντων  
Αργυροπούλου Πολυξένη  
Γλυνάτση Ευδοκία-Ειρήνη  
Κατσικάνη Αγγελική  
Κόντη Παναγούλα  
Ξούρου Βάγια**